

Архитектура современного города

Дизайнеры представили концепции, основная идея которых — архитектура современного города. Они предлагают самые новые и смелые образы жизни в условиях тотальной урбанизации.

Художники и создатели интерьеров всегда любили эпатировать публику. Как правило, это выражалось в неожиданных сочетаниях цветов, форм и фактур. А в последнее время они предпочитают выплёскивать свои самые смелые идеи через трёхмерные образы, создавая структуры, которые внезапно раскрываются, быстро сооружаются, выезжают прямо на наблюдателя, а порой и вместе с ним. Все это подразумевает единую цель — показать, что значит обитать в городской среде. А миссия, которая движет ими, — помочь в ней адаптироваться.

Ещё Александр Пушкин уверял: «Чтение — вот лучшее учение». Если вы ищете хорошую книгу для чтения в городке Ньюмаркет, что в канадском штате Онтарио, вам лишь нужно ненадолго забежать в Story Pod, общедоступную библиотеку прямо под открытым небом, которая была разработана канадскими архитекторами фирмы Atelier Kastelic Buffey и представлена прошлым летом.



Как известно, внешность бывает обманчива. Неброская постройка таит в себе приятный сюрприз. Неприметное вначале, чёрное кубическое строение площадью 2,5 на 2,5 метра раскрывается, функционируя как настоящая библиотека в течение дня. Здесь жители могут отдохнуть и почитать книгу, оставить уже прочитанную для других или взять парочку с собой. В ночное время двери поворачиваются в исходное положение и снова образуют глухие грани куба. LED-фонари осуществляют подсветку необычной постройки.



Аргентинский архитектор Альдана Феррер Гарсия создала потрясающую оконную конструкцию для людей, живущих в скучных городских районах. Теперь они могут наслаждаться превосходным видом неба прямо из своей квартиры. Стеклоблок, дебютировавший на Dubai Design

Week в октябре, представляет собой структуру, вынесенную за плоскость стены дома. В образовавшемся пространстве вам нужно просто удобно улечься, устремить свой взгляд вверх, и наслаждаться видом облаков, деревьев, птиц, других зданий...

Оконная конструкция состоит из телескопической рамы, остеклённой со всех сторон. Дизайнер разработала своё окно таким образом, чтобы оно соответствовало строительным стандартам, принятым в Бруклине, но сама концепция легко адаптируется к условиям других районов, городов и даже стран. Возможно, в будущем подобные механизмы будут устанавливаться повсеместно, и они перестанут восприниматься как странные «штуки».

«Я не намерена всем навязывать эту идею, я просто хотела обеспечить безопасное и уютнее пространство, чтобы насладиться умиротворенностью», — признаётся Альдана Гарсия. В настоящее время её оконная конструкция дорабатывается для массового применения.

Архитектура наших дней

Когда заходит речь о современной архитектуре, сразу встает вопрос о том, как она меняет сложившийся облик городов и улучшает жизнь их обитателей. Архитектор и дизайнер, обладатель множества профессиональных премий Хади Тегерани считает, что современная архитектура терпит крах, когда не соответствует человеческому бытию и его целостности. Она должна давать человеку все составляющие его жизненного благополучия, которое, как пазл, складывается из различных и в равной степени значимых деталей, таких как экология, экономический аспект, адекватное пространство жизнедеятельности, свет, фактура материалов, форма и эмоции.

Привлекательная по своей архитектуре новостройка не станет в наших глазах красивой, если она диссонирует с окружающим пейзажем. Поэтому помимо функциональности и эстетики архитектура наших дней должна быть умело и гармонично вписана в сложившуюся стилистику местности и при этом выглядеть свежо и привлекательно.



Оперный театр в Сиднее



Одно из интереснейших сооружений XX века находится в Австралии. Построенное в 1957-1973 годах здание оперного театра в Сиднее, окруженное водой, сильно напоминает парусник. Архитектором легендарного сооружения стал Йорн Утсон из Дании. Сборы на строительство оперного театра в Сиднее начались в 1954 году. Они продолжались вплоть до 1975 года, всего же было собрано около 100 миллионов долларов.

Местом для одного из крупнейших культурных сооружений был выбран мыс Беннелонг. По требованиям здание должно было иметь два зала. В первом из них, предназначенном для оперных и балетных постановок, а также симфонической музыки, должно было вмещаться примерно три тысячи человек. Во втором, с драматическими постановками и камерной музыкой – 1200 человек.

Йорн Утсон, по мнению комиссии, стал лучшим архитектором из 233, приславших свои работы. Вдохновителем для создания проекта для него стали стоящие в Сиднейской гавани парусные корабли. На реализацию проекта у строителей ушло 14 лет.

Стройка началась в 1959 году. Тут же начали возникать проблемы. Правительство потребовало увеличить количество залов с двух до четырех. Вдобавок спроектированные крылья-паруса оказалось невозможно реализовать, поэтому ушло еще несколько лет на проведение экспериментов, чтобы найти нужное решение. Из-за начавшихся разбирательств в 1966 году Утсона сменяет группа архитекторов из Австралии, возглавляемая Петером Халлом. 8 сентября 1973 года Оперный театр в Сиднее открыл свои ворота. Премьерной стала постановка оперы «Война и мир» С. Прокофьева. Официальную церемонию открытия провели уже 20 октября в присутствии Елизаветы II.

Здание Сиднейского оперного театра выполнено в стиле экспрессионизма с радикальным и новаторским дизайном. Здание занимает площадь в 2,2 гектара. Его длина составляет 185 метров, а максимальная ширина 120 метров. Здание весит 161 000 тонн и опирается на 580 свай, опущенных в воду на глубину почти 25 метров от уровня моря.



Кровля оперного театра состоит из 2 194 заранее изготовленных секций, её высота 67 метров, а вес более 27 тонн, всю конструкцию удерживают стальные тросы общей длиной в 350 километров. Вся крыша покрыта 1 056 006 плитками белого и матово-кремового цветов. Хотя издали конструкция кажется сделанной исключительно из белой плитки, при разном освещении плитки создают разные цветовые гаммы.

Ступенчатая структура крыши очень красива, но создала проблемы высоты внутри здания, так как полученная высота не обеспечивала должной акустики в залах. Для решения этой проблемы были сделаны отдельные потолки, отражающие звук.

Небоскреб Сент-Мэри Экс 30, Лондон



Известный небоскреб Сент-Мэри Экс 30 является одним из самых высоких в Лондоне. Спроектированный архитектором Норманом Фостером он был построен в 2003 году. Большая часть здания покрыта стеклом, которое способствует не только проникновению дневного света, но и регулировке температурного режима. Здание, состоящее из 41 этажа, использует меньше энергии, благодаря своей форме, за что получил награду Stirling Prize от Королевского института британских архитекторов в 2004 году.

Танцующий дом, Прага.

Также известный как Фред и Джинджер, Танцующий дом является уникальным примером современной архитектуры. Построенное в 1996 году, здание расположено в Праге на берегу реки Влтава, в районе, где преобладают здания классического стиля. Его форма напоминает танцующую пару, как дань Фреду Астеру и Джинджер Роджерс. Здание спроектировано архитекторами Владо Милунич и Фрэнком Гери. Благодаря своеобразной форме оно получило награду «Дизайн года – 1996».



Национальный центр исполнительских искусств, Пекин.

Также известное как Национальный Большой театр это строение является уникальным примером современного архитектурного искусства. Расположенное в Пекине многофункциональное здание из стекла было спроектировано французским архитектором Полом Эндрю. Стены построены из титана и стекла в 2007 году и благодаря форме здание называют «Гигантским яйцом». Здание находится в окружении вод искусственного озера. Внутри находится оперный театр, концертный зал и академический театр, которые способны разместить до 5000 гостей.

