

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «29» 08 2023г

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 4»
Приказ № 193-09 от «29» 08 2023г.



**Рабочая программа
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПИЛИГРИМ»»
для 1-9 класса**

2023 – 2024 учебный год

Составлено:
Киселева В.В.,
старший вожатый.

Новокузнецкий городской округ, 2023г

Пояснительная записка

Программа «Театр» создана на основе программы для общеобразовательных учреждений «Театр» (1-11 классы) и рекомендована Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. Предназначена для детей среднего школьного возраста и рассчитана на три года обучения, продолжительность программы составляет 432 часов (два раза в неделю по два часа занятий).

Необходимость разработки новой программы на основе уже существующей объясняется потребностью усиления ее практической составляющей, основанной на театрализации. В то время как первая программа больше делает акцент на теории театрального искусства.

Актуальность программы.

Драматическое искусство в любой форме его проявления, будь то спектакль, или иное театрализованное праздничное действие, живет в детском коллективе так же, как и живет само детство. Детскому сообществу всегда нужен праздник. Причем не для того, чтобы получить удовольствие, но в большей степени насладиться самим процессом работы над представлением, где каждый выполняет определенную роль, социально взаимодействует друг с другом, играет, обучается актерским навыкам и т.д. Это в свою очередь помогает им раскрыть свои творческие способности, о которых многие даже и не догадываются. Драматическое действие напрямую связано с развитием жизни чувств в человеке и затрагивает его душу гораздо глубже, чем область знаний и, следовательно, имеет гораздо больше возможностей для благотворного, преображающего, гармонизирующего

воспитательного влияния на жизнь ребенка. Кроме того драматическое искусство несет в себе свой собственный познавательный элемент, свое особое видение мира, его переживание начиная от капельки росы до душевных переживаний персонажа, которого ребенок играет.

Для детей театр это прекрасный способ войти в мир людей, выразить себя, сохранить индивидуальность и укрепить свое Я. Театр является синтетическим видом искусства, позволяющим в процессе включения ребенка в интересную, увлекательную деятельность, решить большое количество педагогических задач.

В данной программе предусмотрена работа над художественным чтением, как одним из видов исполнительного искусства, над которым практически никто не работает. Навык хоровой декламации, навык работы над поэтическим и прозаическим произведениями у детей отсутствует, либо выражен в простом заучивании стихов или прозы. Очень громкое, или чрезмерно эмоциональное, пафосное чтение часто именуется «выразительным» чтением считается эталоном правильной подачи текста. У детей неосознанно формируется неправильное отношение к работе над стихами или прозой зачастую их собственное восприятие материала остается равнодушным. Они бессознательно повторяют чужие слова и формулировки, считая, что делают это искренне и убежденно. Но видимость этого разрушается сразу же, как только чтец начинает читать свое произведение перед зрителем. Отличительной особенностью настоящего художественного произведения является чувственное(эмоциональное) впечатление от его восприятия. А Эмоциональная окраска возникает тогда, когда читающий воспринимает текст, и как он его трактует. Трактовка текста дает возможность уйти от утрированно-эмоционального или равнодушного декламаторства. Вместо этого идет работа над построением каждой фразы: не рвется ли она на несколько частей, нет ли в ней равновеликих ударений и правильно ли они расставлены, просматриваются несколько вариантов рабочих проб, чтобы выбрать именно то, что делает подачу текста более зримым и эмоционально выразительным.

Очень важным является гармонизация ребенка в соответствии с природным годичным ритмом, ритмом месяца, недели, дня, занятия. Это позволяет ему ощутить чувство внутреннего равновесия и более адекватно встроиться в социум. У детей с раннего детства, как правило, зачастую обнаруживаются: отсутствие чувства ритма, времени, нарушение координации тела в пространстве и как следствие неспособность ходить простым ритмическим шагом, нечленораздельная, тихая речь и т.д. На этом фоне у ребенка появляется своеобразный комплекс неполноценности.

В связи с этим, программа по театральной педагогике создана как комплекс занятий, направленных на развитие чувства ритма, речи, координации тела в пространстве, развитие актерского мастерства через процесс, связанный с театральной деятельностью.

Реализация данной программы охватывает два взаимосвязанных уровня.

Первым, фундаментальным, является уровень работы с индивидуальными психофизическими особенностями ребенка согласование его речи, движения и координации тела, приведение его в психофизиологическое единство с самим собой.

На первом уровне огромная роль отводится органичному соединению речи и движения, связанных между собой определенными ритмами.

Задачей второго уровня является налаживание коммуникативных связей, перевод их в ситуацию социально-личностного взаимодействия через постановку театрализованного действия любой формы.

Театральное искусство связано с развитием жизни чувств человека. В театр дети играют всегда, начиная с первой рассказанной истории, дети самостоятельно разыгрывают сцены со своими сверстниками, охотно импровизируют, легко сочиняют свои сюжеты, играют разные роли.

Театр дает ребенку возможность выразить состояние его души, развить волю к действию, чувства к переживанию образа, мышление, которое должно удерживать в поле своего зрения несколько образов, их взаимоотношения и перемещения по сцене.

Проживая много образов, ситуаций, отношений, поступков, ребенок укрепляет свои душевные силы. Это помогает ему стать более отзывчивым к переживанию и пониманию других людей. Чем больше образов пройдут через ребенка, чем разнообразней сценические ситуации, тем шире будет мир его чувств и поступков, тем крепче, гармоничнее и совершеннее станет его душа. Предлагая, ребенку персонаж, с теми или иными качествами, отсутствующими у него, или недостаточно развитыми, мы помогаем справиться с теми, или иными душевными проблемами не давая им, перерасти в психологические комплексы и зажимы.

Другая воспитательно-терапевтическая роль театральных действий состоит в том, что переживая множество образов, ситуаций, отношений и поступков, ребенок укрепляет свою душевную жизнь, делает ее более подвижной, отзывчивой, способной к сопереживанию и пониманию других людей.

Кроме того, театральное искусство помогает разрешить многие социальные проблемы, так как театральный коллектив - это ансамбль индивидуальностей. Одна их трудных и важных сторон воспитания ребенка заключается в том, что, выходя на сцену, он должен раскрыться на глазах у зрителей, товарищей. Это требует, с одной стороны мужества, доверия, с другой - терпения и доброты. Воспринимая в процессе занятий и репетиций способы игры, глубину чувств, характерные особенности роли дети развивают образ неповторимой индивидуальности человека. Для любого ребенка театр становится способом войти в мир, к людям, выразить себя, свою индивидуальность, укрепить свое Я.

И последним не маловажным аспектом является социальная сторона театральной деятельности. Нет другого такого вида искусства, которое бы столь сильно требовало социальных способностей, социального чутья, развивало их. Ведь любая постановка возможна при наличии единого ансамбля исполнителей. Кроме того, каждый из исполнителей выходя на сцену должен раскрыться перед зрителем, явить свой внутренний мир, свои чувства не с помощью какого либо инструмента, а в чистом виде, так как инструментом является он сам. Это требует с одной стороны мужества и доверия, с другой стороны терпения и доброты. Так развивается настоящее социальное чувство, основанное на реальном интересе к другому человеку, ведь социум может состоять только из дающих друг другу понимание и поддержку индивидуальностей.

Содержание данной программы предусматривает необходимость высокого качества подготовки детей для такого рода деятельности. Качество теоретической подготовки подкрепляется практическими занятиями в форме обсуждения сценариев в застольном периоде, работы над этюдами, мизансценами, эпизодами действия, работой над актерским мастерством, развитием речи и координации движения, над оформлением спектакля в разных условиях.

Особое внимание должно быть уделено накоплению практического опыта по актерскому мастерству у каждого ребенка. Овладение навыками режиссерско-постановочной работы поможет

им в дальнейшем самостоятельно готовить праздники, ставить инсценировки, миниспектакли развивая при этом творческую фантазию и уверенность в выполнении любого сценического действия

1.2 Основные принципы программы:

- природосообразности и культуросообразности;
- педагогического оптимизма;
- ориентации на творческие способности ребенка;
- дифференциации и индивидуализации;
- деятельностного подхода;
- личностной самореализации.

1.3 Цель программы: формирование самоорганизующегося театрального коллектива владеющего навыками и умениями в самостоятельной постановке театрализованного действия, спектакля в условиях дополнительного образования.

Основные задачи

1. Способствовать формированию мотивации к самопознанию, саморазвитию и самоопределению в овладении приемами театрального действия.
2. Сформировать у детей знания в области театрального искусства, практические навыки актерского и режиссерского мастерства с учетом их возрастных особенностей и способностей.
3. Оказать практическую помощь ребенку в раскрытии его творческого потенциала через работу над театрализованным действием.
4. Через формирование актива творческого объединения и его обучения научить основам коллективообразования в театральной деятельности.

В процессе реализации программы происходит приобщение детей к истокам театральной драматургии, театрального действия, овладению ими техники актерского мастерства, к сохранению и распространению театральных традиций через постановку спектакля, погружение участников действия в эпоху проживаемую в пьесе, воспитание в ребенке способности создавать и преобразовать мир в соответствии с эпохой современности.

4. Формирование основ

В соответствии с содержанием, целями, задачами программы дети должны: знать:

- основы театрального действия, постановки спектакля;
- взаимодействие Праздников Года с возрастными особенностями детей;
- схему постановки театрального действия, спектакля;
- технику актерского мастерства в работе над постановкой праздничного действия, спектакля.

уметь:

- работать в паре, группе, владеть телом, речью;
- осуществлять практическую работу коллективную и индивидуальную работу над постановкой театрального действия, спектакля с учетом возрастных особенностей детей (по схеме);
- выстраивать отношения в коллективе, в театральном объединении в процессе постановки театрального действия;
- взять на себя ответственность за действия коллектива в организации постановки спектакля;
- пользоваться специальной терминологией (актерская грамота, сценическая свобода и сценическая вера, сценическое действие, режиссерский замысел, застойный период, э тюд, мизансцена, сверхзадача роли)
- анализировать постановочное действие;
- владеть основами актерской грамоты;
- взять на себя ответственность за определенный участок деятельности в постановке спектакля;

Иметь мотивацию к овладению приемами театрального искусства.

Форма отчета: показ творческих работ.

1.4. Отличительные особенности программы

1.4.1. Данная программа может быть реализована в двух вариантах – Театр (работа над постановкой спектакля, в том числе и музыкально-пластического спектакля с вокальным исполнением) и

Поэтический театр. Выбор осуществляется в зависимости от интересов детей и потребностей образовательного учреждения. Отличие этих вариантов заключается лишь в содержании театрального действия. В первом случае это постановка драматического спектакля, музыкально-пластического спектакля, где участники исполняют вокальные произведения «в живую», а во втором работа над стихотворным материалом, из которого создается поэтическая композиция. При необходимости перехода от одного варианта к другому, меняется программа 4-го раздела (по каждому году обучения), который является вариативным. В программе приводятся оба варианта.

1.4.2. Исходя из идеи и замысла программы, усилия педагогов направлены не на формирование навыков актерского мастерства, а на преодоление физических (телесных) и эмоционально-психологических проблем мешающих ребенку быть самодостаточным, уметь самопрезентовать себя в обществе.

1.4.3. Учитывая эту особенность (ребенок и его вхождение в социум) возникает необходимость в подборе способов, методов, форм работы, которые могли бы создавать условия для успешного развития личности. По нашему опыту наиболее эффективными являются сочетание движения, вокала, сценической речи и актерского мастерства, а так же постановка вокально-хореографических и музыкально-пластических этюдов и полнометражных спектаклей. В связи с этим по программе одновременно работают два педагога: педагог по вокалу и режиссер. Это позволяет расширить формы работы с детьми, подбирать музыкальные произведения соответствующего содержания и ритма, делать спектакль более выразительным, интересным и давать возможность ребенку выходить на новый творческий этап.

1.4.4. В работе над спектаклем используется музыка и песни классического, народного и современного характера, исполняемого детьми «в живую», что благотворительно влияет на эмоционально-психологическое состояние детей.

1.4.5. Наличие двух педагогов на занятии дает дополнительные возможности для диагностики детей, и подбора форм, методов, средств работы с ними.

Эта программа является самостоятельно разработанной с учетом Программы общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, интеграции театральной вальдорфской педагогики, и на основе предшествующего опыта театральной педагогики школы № 2 г. Новокузнецка.

Реализация данной программы проходит определенные этапы.

Первый год обучения. Этап «Ученичество».

На этом этапе дети знакомятся с основами театрального действия, историей театра, изучают самые простейшие навыки актерского мастерства, основы сценической речи и сценического движения. вокала. Они делают первые свои шаги в области постановки спектакля. На этом этапе должен быть сформирован коллектив и должна быть закончена работа по развитию интереса детей в театральных занятиях.

Второй год обучения. Этап «Вхождение в деятельность».

На этом этапе дети занимаются более качественным выполнением программы, связанной с развитием актерского мастерства и режиссерско-постановочной работы над спектаклем. Усилена работа по развитию речи, сценическому движению, вокалом и работе над ролью. Идет начало работы по развитию лидерских качеств ребенка, умению и желанию включиться в любую творческую работу, вносить свои мысли, идеи и предложения.

Третий год обучения. Этап «Сотворчество и творческое самовыражение».

Особенностью этого года обучения считается тот факт, что дети, коллектив, достаточно повзрослевшие, и имеющие определенный опыт сценической работы, способны создавать театрализованные проекты любой сложности. Они могут принимать участие в проектах более высокого уровня. В этом возрасте начинает пробуждаться сознание ребенка, появляются потребности более четкого определения своего идеального «Я», им очень важна внешняя оценка их

личности. И самопрезентация, которую они получают на сцене, через общение со зрителем дает возможность их самооценки.

2. Организация образовательного процесса

2.1 Возраст детей, формы и режим занятий

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 10 до 15 лет.

Формы занятий – групповая и индивидуальная.

Продолжительность 1 занятия:

индивидуального – 1 час (40 мин. астрономического времени),

группового – 1 и 2 часа (1 по 40 минут астрономического времени).

Общая продолжительность занятий в неделю:

первый год обучения - 4 час,

второй год обучения – 4 час,

третий год – 4 час.

Практические занятия строятся на основе актерского мастерства, развития ритмов, координации движения, развития речи, вокала, этюдной работы, подготовки и участию в постановке спектакля, музыкально-пластического спектакля. Теоретические занятия – изучение специфики театрального искусства.

Последовательность тем занятий представляет собой чередование разделов (берется по 1 занятию из каждого раздела «Развитие чувства ритма и координация тела в пространстве», «Динамика речи, владение голосом», «Этюдная работа. Актерское мастерство, «Постановка спектакля»). Это необходимо для одновременного прохождения всех разделов содержания и своевременного получения итогового интегрального результата.

2.2. Срок реализации программы

Срок реализации программы 3 года. В образовательном процессе условно выделено 3 этапа:

- вхождение в деятельность;
- ученичество;
- сотворчество и творческое самовыражение.

В связи с этим на основе базового учебно-тематического плана, составляется календарно-тематический план на группу на учебный год.

2.3. Формы подведения итогов реализации программы

Результативность освоения ребенком программы оценивается по следующим параметрам:

- знания, умения и навыки по развитию творческой деятельности, которые фиксируются в карточке оценки успешности обучения ребенка по программе (табл.1):

Таблица 1 - Карточка успешности обучения ребенка по программе.

Карточка успешности обучения ребенка по программе

(Критери и,качеств о, вид деятельн ости	Метод оценки	Год обуче ния	Показатели, уровни	Оценка
Развитие чувства ритма и координа ция тела в простран стве(1а)	Наблюдение за процессом проигрывания и прошагивания стихов в заданном ритме, выполнения заданных движений	1	-соответствие движений рук, ног и тела ритмам двусложной стопы;	Уровень соответстви я: 1–полное соответстви е 3–не соответстви е
			- движение по прямой, дуге, кругу, в соответствии с ритмами; - лево и правосторонние движения, - прыжки в соответствии с ритмами; -зеркальное отражение форм, изменения форм в соответствии с	

			ритмами;	
		2	-соответствие движений рук, ног и тела ритмам трехсложной стопы; - смена направления движения в круге; - симметричные формы; - перекрестие; - движения по формам (треугольник, спираль, волна,); - сжатие и раскрытие движения;	
		3	-соответствие движений рук, ног и тела ритмам четырехсложной стопы; - параллельное движение по квадрату, парной петле, парной спирали, по пентаграмме, гармоничной восьмерке с ритмами;	
Динамика речи, владение голосом	Наблюдение за процессом выполнения речевых упражнений	1	Упражнения: - широта гласного и согласного звуков; - согласование согласного и гласного звуков;	Уровень соответствия: 1–полное соответствие. 2–не полное соответствие. 3–несоответствие
		2	- чередование длинных и коротких ударных слогов, формирование гласного и согласного звуков;	
		3	- плавность речи; - закругленность звука; - членение речи; - вибрирующий звук; - глухой и звонкий звук; - хоровое чтение; - дифтонги;	
Этюдная работа. Актерское мастерство.	Наблюдение за процессом импровизации и анализ результатов деятельности	1-3	- соответствие воспроизведения заданному образцу, теме, этюду; - умение сочинять собственный этюд (целостность, оригинальность и яркость идеи, выраженной в этюде);	Уровень соответствия: 1-полное соответствие 2–не полное соответствие 3– несоответствие.
Постановка спектакля	Оценка результативности деятельности			Уровень соответствия: 1–полное соответствие 2–не полное соответствие
		1-3	-индивидуальная работа над ролью; -работа в отдельных эпизодах, сценах спектакля; - умение взять на себя ответственность за действия коллектива в организации постановки спектакля;	

			-работа над постановкой спектакля в качестве помощника режиссера, декораторов, бутафоров, художников-оформителей, администратора;	е 3–не соответстви е
Мотивация и овладение приемами и театральное мастерство	Наблюдение, ситуация выбора	1-3	Высокий уровень- внутренняя мотивация; Средний уровень - внешняя мотивация (социальное признание, успех); Низкий уровень - внешняя материальная мотивация (оценка, призы, ценности)	Уровень соответствия: 1–полное соответствие 2–не полное соответствие 3–не соответствие
Знания в области театрального искусства	Собеседование в процессе театральной деятельности	1-3	-владение специальной терминологией актерской грамоты и режиссерского языка;	Уровень соответствия: 1–полное соответствие 2–не полное соответствие 3–не соответствие
Взаимоотношения в социуме	Наблюдение, ситуации выбора	1-3	-выстраивание отношений в коллективе, в театральном объединении в процессе постановки театрального действия;	Уровень соответствия: 1–полное соответствие 2–не полное соответствие 3–не соответствие

Учебно-тематический план
1 год обучения
Этап «Вхождение в театральную деятельность»

№	Название раздела, темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Развитие чувства ритма и координация тела в пространстве			
1.1	Освоение простого ритмического шага	7	29	36
1.2	Двухсложная поэтическая стопа. Падающий ритм хорей	1	1	2
1.3	Элементы ритма и такта в хорее	1	1	2
1.4	Повышающийся ритм – ямба. Элементы ритма и такта в ритме ямба	0	2	2
1.5	Уравновешивающий ритм – спондей.	1	1	2
1.6	Освоение трехчастного шага через поэтические ритмы ямба и хорей	0	2	2
1.7	Соединение ритмов с мячом.	0	2	2
1.8	Движение с ритмами по кругу			2
1.9	Соответствие движений рук, ног и тела ритмам двусложной стопы	0	2	2
1.10	Движение по прямой, дуге, кругу	0	2	2
1.11	Лево и правосторонние движения с поэтическими ритмами	0	2	2
1.12	Освоение прыжков на выдохе	0	2	2
1.13	Зеркальные отражения простых геометрических форм, изменения форм	1	1	2
1.14	Концентрация внимания в круге. Деление круга на внутренний и внешний	1	1	2
1.15	Движение предмета по внешнему и внутреннему кругу.	0	2	2
1.16	Тактирование ритма. Упражнения с руками	1	1	2
1.17	Соединение звука с движением.	1	1	2
1.18	Итоговое занятие	0	2	2
2.	Владение речью, развитие голосовых данных	9	27	36
2.1	Упражнения на широту гласного звука	1	1	2
2.2	Упражнение на широту согласного звука	1	1	2
2.3	Согласование гласного и согласного звука в слове	0	2	2
2.4	Освоение упражнений со скороговорками	1	1	2
2.5	Развитие речи через формирование образной картинки	1	1	2
2.6	Парный диалог в скороговорках	0	2	2
2.7	Артикуляционные упражнения для развития подвижности речевых органов	0	2	2
2.8	Формирование речевого потока в работе с мячом	0	2	2
2.9	Сонорные согласные	1	1	2
2.10	Стремительные звуки в речевом потоке	0	2	2
2.11	Формирование образа произносимого слова	1	1	2
2.12	Значение ударного слога в речевом потоке	1	1	2
2.13	Речь в эпическом сказании	0	2	2
2.14	Шуточный сказ - скоморошина	0	2	2
2.15	Скороговорочные групповые диалоги-споры	0	2	2
2.16	Особенности речевого потока сказки	1	1	2
2.17	Особенности речевого потока в песне	1	1	2
2.18	Итоговое занятие	0	2	2

3.	Актерское мастерство и этюдная работа	9	27	36
3.1	Обучение простым психофизическим действиям на сцене	1	1	2
3.2	Этюдная работа «Персонаж на сцене»	0		2
3.3	Действие и сосредоточенность . Схема физических действий на сцене	1	1	2
3.4	Этюдная работа	0	2	2
3.5	Упражнение на сценическое внимание «Зоркий глаз»	0	2	2
3.6	Упражнение « Я очень интересен»	0	2	2
3.7	Этюд на беспредметное действие	0	2	2
3.8	Упражнение « Непослушный зайчик»	0	2	2
3.9	Этюд на беспредметное действие	0	2	2
3.10	Определение, что такое тема, идея и сверхзадача в этюдном действии	2	0	2
3.11	Упражнение «Великий мудрец»	0	2	2
3.12	Этюд на развитие творческого воображения.	0	2	2
3.13	Упражнение «Игры индейцев»	0	2	2
3.14	Сюжетно-ролевая игра	1	1	2
3.15	Работа актера над ролью. Порядок и последовательность	2	0	2
3.16	Анализ роли, ее сквозное действие	2	0	2
3.17	Этюд на развитие сценического внимания	0	2	2
3.18	Итоговое занятие	0	2	2
4.1.	Постановочная работа над спектаклем	15	21	36
4.1.1	Режиссерско-постановочная работа	2	0	2
4.1.2	Режиссерский замысел спектакля	2	0	2
4.1.3	Застольный период работы над спектаклем (определение темы, идея и сверхзадачи)	1	1	2
4.1.4	Разбор сюжетной линии и сквозного действия	2	0	2
4.1.5	Разбивка на мизансцены, эпизоды, картины	1	1	2
4.1.6	Распределение ролей	1	1	2
4.1.7	Первая совместная читка пьесы по ролям	0	2	2
4.1.8	Определение сквозного действия исполняемой роли	2	2	2
4.1.9	Застольные диалоги и взаимодействие героев	0	2	2
4.1.10	Вторая совместная читка пьесы по полям	2	0	2
4.1.11	Работа над эпизодами	2	0	2
4.1.12	Работа над картинами спектакля	0	2	2
4.1.13	Репетиционная работа	0	2	2
4.1.14	Оформление спектакля(декорации, бутафория, реквизит)	0	2	2
4.1.15	Генеральная репетиция - прогон спектакля	0	2	2
4.1.16	Выпуск спектакля	0	2	2
4.1.17	Показ спектакля	0	2	2
4.1.18	Итоговое занятие	0	2	2
	Итого	40	104	144
4.2	Работа над поэтическим произведением	9	27	36
4.2.1	Знакомство и выбор поэтического произведения	1	1	2
4.2.2	Составление протокольного пересказа	1	1	2
4.2.3	Тема, идея, сверхзадача в произведении	1	1	2
4.2.4	Определение конфликта и предмета борьбы	1	1	2
4.2.5	Определение главной мысли в каждой строфе	1	1	2

4.2.6	Связывание и составление композиции строфы	1	1	2
4.2.7	Ударные слоги в произношении текста	0	2	2
4.2.8	Логическое построение произведения	1	1	2
4.2.9	Призыв автора и исполнителя в произведении	1	1	2
4.2.10	Объединение строфы в сюжетную линию	1	1	2
4.2.11	Начитывание текста по частям (1 часть)	0	2	2
4.2.12	Начитывание текста по частям (2 часть)	0	2	2
4.2.13	Начитывание текста по частям (3 часть)	0	2	2
4.2.14	Соединение всех частей произведения в единое целое	0	2	2
4.2.15	Репетиционная работа	0	2	2
4.2.16	Репетиционная работа	0	2	2
4.2.17	Репетиционная работа	0	2	2
4.2.18	Показ произведения	0	2	2
	Итого	49	131	180

Учебно-тематический план

2 год обучения

Этап «Ученичество»

№	Название раздела, темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Развитие чувства ритма и координация тела в пространстве	7	29	36
1.1	Падающий ритм трехсложной стопы - дактиль	1	1	2
1.2	Повышающийся ритм трехсложной стопы - анапест	1	1	2
1.3	Качающийся ритм амфибрахий	1	1	2
1.4	Качающийся ритм - амфимакр	0	2	2
1.5	Ритмический шаг с хлопком, на цыпочках, на всю стопу	0	2	2
1.6	Длинный трехчастный шаг	0	2	2
1.7	Зеркальное отражение форм	0	2	2
1.8	Изменение форм в стихотворной композиции	1	1	2
1.9	Смена направления движений в круге	0	2	2
1.10	Симметричные формы, перекрестия	0	2	2
1.11	Параллельные движения по квадратным формам	1	1	2
1.12	Параллельные движения по дуге	0	2	2
1.13	Ритмический рисунок поэтического произведения (на выбор)	1	1	2
1.14	Работа над ритмическим рисунком произведения	0	2	2
1.15	Ритмы хороводного хода	1	1	2
1.16	Тактирование ритмов руками	0	2	2
1.17	Тактирование ритма ногами	0	2	2
1.18	Итоговое занятие	0	2	2
2	Владение речью, развитие голосовых данных	7	29	36
2.1	Хоровое чтение	0	2	2
2.2	Развитие речи через стихи и считалки	1	1	2
2.3	Жестикулирующие жесты в речи	0	2	2
2.4	Освоение движения речи через ускорение и замедление шага	0	2	2
2.5	Освоение рифмы скандинавского эпоса «Калевала»	1	1	2
2.6	Речевые упражнения с зарифмованными народными приметами	1	1	2
2.6	Мыслительный процесс в речи через загадки	0	2	2
2.8	Длинный и короткий ударные слоги в стихах	0	2	2
2.9	Считалки, хороводные игры	0	2	2
2.10	Развитие чувства симпатии через гласные звуки	1	1	2
2.11	Развитие чувства антипатии через согласные звуки	1	1	2
2.12	Литературная обработка текста роли	1	1	2
2.13	Закрепление интонационного стиля роли	0	2	2
2.14	Ролевые диалоги	0	2	2
2.15	Звуки восхищения, удивления, недовольства в речи	0	2	2
2.16	Скороговорки	0	2	2
2.17	Диалог в скороговорках	1	1	2
2.18	Итоговое занятие	0	2	2
3	Актерское мастерство. Этюдная работа	13	23	36
3.1	Обучение простым психофизическим действиям на	2	0	2

	сцене			
	Этюдная работа на развитие непроизвольного внимания на сцене	1	1	2
3.2	Этюдная работа в парных мизансценах	0	2	2
3.4	Упражнение на сценическое внимание «Что вокруг»	0	2	2
3.5	Упражнение «Пишущая машинка»	0	2	2
3.6	Этюд на беспредметное действие «Узнай, что это?»	1	1	2
3.7	Упражнение «Опишите своего партнера»	0	2	2
3.8	Этюд на составление сюжета из комбинации трех слов	1	1	2
3.9	Развитие темы: тема, идея и сверхзадача в этюдном действии	2	0	2
3.10	Упражнение «Зеркало»	0	2	2
3.11	Этюд на развитие слухового восприятия.	0	2	2
3.12	Упражнение «На выделение подтекста слов и интонации»	0	2	2
3.13	Сюжетно-ролевая игра	1	1	2
3.14	Работа актера над ролью. Порядок и последовательность	2	0	2
3.15	Анализ роли, ее сквозное действие	1	1	2
3.16	Погружение в образ исполняемой роли	2	0	2
3.17	Этюд и на восприятие известного с неожиданной стороны	0	2	2
3.18	Итоговое занятие	0	2	2
4.	Постановочная работа над спектаклем	17	19	36
4.1	Чтение выбранной пьесы для постановки	2	0	2
4.2	Обсуждение режиссерско-постановочного видения	2	0	2
4.3	Режиссерский замысел спектакля	2	0	2
4.4	Застольный период работы над спектаклем (определение темы, идея и сверхзадачи)	1	1	2
4.5	Разбор сюжетной линии и сквозного действия	2	0	2
4.6	Разбивка на мизансцены, эпизоды, картины	1	1	2
4.7	Распределение ролей	1	1	2
4.8	Совместная читка пьесы по ролям	0	2	2
4.9	Определение сквозного действия исполняемой роли	2	2	2
4.10	Застольные диалоги и взаимодействие героев	0	2	2
4.11	Этюдная работа с эпизодами	2	0	2
4.12	Работа над мизансценами	2	0	2
4.13	Соединение картин действия с единое целое	0	2	2
4.14	Репетиционная работа	0	2	2
4.15	Оформление спектакля(декорации, бутафория, реквизит)	0	2	2
4.16	Генеральная репетиция- прогон спектакля	0	2	2
4.17	Выпуск спектакля	0	2	2
4.18	Показ спектакля	0	2	2
4.19	Итоговое занятие	0	2	2
	Итого	40	104	144

4.2	Работа над поэтическим произведением (хоровое чтение)	9	27	36
4.2.1	Знакомство и выбор поэтического произведения	1	1	2
4.2.2	Составление протокольного пересказа	1	1	2
4.2.3	Тема, идея, сверхзадача в произведении	1	1	2
4.2.4	Определение конфликта и предмета борьбы	1	1	2
4.2.5	Определение главной мысли в каждой строфе	1	1	2
4.2.6	Связывание и составление композиции строфы	1	1	2
4.2.7	Ударные слоги в произношении текста и движение	0	2	2
4.2.8	Логическое построение произведения	1	1	2
4.2.9	Призыв автора и исполнителя в произведении	1	1	2
4.2.10	Объединение строфы в сюжетную линию	1	1	2
4.2.11	Начитывание текста по частям (1 часть)	0	2	2
4.2.12	Начитывание текста по частям (2 часть)	0	2	2
4.2.13	Начитывание текста по частям (3 часть)	0	2	2
4.2.14	Соединение всех частей произведения в единое целое	0	2	2
4.2.15	Репетиционная работа с музыкой в произведении	0	2	2
4.2.16	Репетиционная работа с выполнением определенных движений	0	2	2
4.2.17	Репетиционная работа	0	2	2
4.2.18	Показ произведения	0	2	2
	Итого	40	104	144

Учебно-тематический план
3 год обучения
Этап «Сотворчество и совместная деятельность»

№	Название раздела, темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Развитие чувства ритма и координация тела в пространстве	7	28	36
1.1	Освоение движения по формам	1	1	2
1.2	Спираль	0	2	2
1.3	Волна	0	2	2
1.4	Сжатие и раскрытие круга	0	2	2
1.5	Треугольник	1	1	2
1.6	Усложненные хороводы	1	1	2
1.7	Упражнения на соединение движений рук, ног, тела с ритмами четырехсложной стопы	1	1	2
1.8	Параллельное движение по квадрату, парной петле	1	1	2
1.9	Освоение движения по пентаграмме	1	1	2
1.10	Гармоничная восьмерка	1	1	2
1.11	Соединение текста с рисунком пентаграммы	0	2	2
1.12	Соединение текста с рисунком гармоничной восьмерки	0	2	2
1.13	Падающий ритм в четырехсложной стопе пеона	0	2	2
1.14	Впередстремляющийся ритм пеона	0	2	2
1.16	Повышающийся ритм пеона	0	2	2
1.16	Сильновосходящий ритм пеона	0	2	2
1.17	Гекзаметр Танец Мира. Танец войны	0	2	2
1.18	Итоговое занятие	0	0	2
2	Владение речью, динамика развития голосовых данных	5	31	36
2.1	Упражнения на ощущение плавности речи(звук Л)	0	2	2
2.2	Упражнения на закругленность звука речи (звук Б)	0	2	2
2.3	Упражнение на членение речи (звук К)	0	2	2
2.4	Упражнения для развития четкой дикции (звук М)	0	2	2
2.5	Упражнения для развития волновых потоков (звук В)	0	2	2
2.6	Упражнения для развития вибрирующего звука (звук Р)	0	2	2
2.7	Упражнения на развитие глухого и звонкого звука (З-С, Г-К, Д-Т, Б-П)	1	1	2
2.8	Хоровые декламации	0		2
2.9	Упражнения на интонационный посыл звука. Дифтонги (Ой! Ай! Эй)	0	2	2
2.10	Продолжение работы с древнегреческим гекзаметром.	0	2	2
2.11	Аллитерация. (К. Бальмонт)	1	1	2
2.12	Былинный эпос (особенность чтения былин)	1	1	2
2.13	Нерегулярный ритм	0	2	2
2.14	Упражнения на гибкость речи (звук П, Ф, Л, В)	0	2	2
2.15	Овладение звуком и речью древнеперсидской культуры	1	1	2
2.16	Речеобразующие звуки-игры (палиндромы)	0	2	2
2.17	Речевые упражнения с пейзажной лирикой	1	1	2
2.18	Итоговое занятие	0	2	2
3	Актерское мастерство и этюдная работа	8	28	36
3.1	Словесное действие на сцене	1	1	2

3.2	Этюд «Действие в вымышленных обстоятельствах»	0	2	2
3.3	Продолжение работы с этюдами «Действие в вымышленных обстоятельствах»	1	1	2
3.4	Этюды на овладение процессом общения на сцене «Контрольная в классе»	0	2	2
3.5	Этюды на предлагаемые обстоятельства «Ой, дыпленок»	0	2	2
3.6	Этюды на развитие чувства правды и веры	0	2	2
3.7	Этюды на разыгрывание шарад (фа-соль, ком-пот, бал-кон)	1	1	2
3.8	Сюжетный этюд без партнера	1	1	2
3.9	Этюд «Страна чудес»	0	2	2
3.10	Этюд «Наскальные рисунки»	0	2	2
3.11	Этюд «Игра в снежки»	0	2	2
3.12	Этюд «Пассивное осязание»	0	2	2
3.13	Этюд «Забавная эстафета»	0	2	2
3.14	Работа актера над собой 1ч. (тренинг)	1	1	2
3.15	Работа актера над собой 2ч. (тренинг)	1	1	2
3.16	Инсценирование отрывка	1	1	2
3.17	Инсценирование стихов	1	1	2
3.18	Итоговое занятие	0	2	2
4	Постановочная работа над спектаклем	17	19	36
4.1	Постановочная работа над спектаклем	2	0	2
4.2	Чтение выбранной пьесы для постановки	2	0	2
4.3	Обсуждение режиссерско-постановочного видения	2	0	2
4.4	Режиссерский замысел спектакля	1	1	2
4.5	Застольный период работы над спектаклем (определение темы, идея и сверхзадачи)	2	0	2
4.6	Разбор сюжетной линии и сквозного действия	1	1	2
4.7	Разбивка на мизансцены, эпизоды, картины	1	1	2
4.8	Распределение ролей	0	2	2
4.9	Совместная читка пьесы по ролям	2	2	2
4.10	Определение сквозного действия исполняемой роли	0	2	2
4.11	Застольные диалоги и взаимодействие героев	2	0	2
4.12	Этюдная работа с эпизодами	2	0	2
4.13	Работа над мизансценами	0	2	2
4.14	Соединение картин действия с единое целое	0	2	2
4.15	Репетиционная работа	0	2	2
4.16	Оформление спектакля декорации, бутафории , реквизит)	0	2	2
4.17	Генеральная репетиция - прогон спектакля	0	2	2
4.18	Выпуск спектакля	0	2	2
4.19	Показ спектакля	0	2	2
4.20	Итоговое занятие	0	2	2
	Итого	40	104	144
4.2	Работа над литературным произведением (проза)	9	27	36
4.2.1	Знакомство и выбор произведения	1	1	2
4.2.2	Составление протокольного пересказа	1	1	2
4.2.3	Тема, идея, сверхзадача в произведении	1	1	2
4.2.4	Определение конфликта и предмета борьбы	1	1	2

4.2.5	Определение главной мысли в каждой строфе	1	1	2
4.2.6	Связывание и составление композиции строфы	1	1	2
4.2.7	Ударные слоги в произношении текста и движение	0	2	2
4.2.8	Логическое построение произведения	1	1	2
4.2.9	Призыв автора и исполнителя в произведении	1	1	2
4.2.10	Объединение строфы в сюжетную линию	1	1	2
4.2.11	Начитывание текста по частям (1 часть)	0	2	2
4.2.12	Начитывание текста по частям (2 часть)	0	2	2
4.2.13	Начитывание текста по частям (3 часть)	0	2	2
4.2.14	Соединение всех частей произведения в единое целое	0	2	2
4.2.15	Репетиционная работа с музыкой в произведении	0	2	2
4.2.16	Репетиционная работа с выполнением определенных движений	0	2	2
4.2.17	Репетиционная работа	0	2	2
4.2.18	Показ произведения	0	2	2
	Итого	40	104	144

4. Содержание образовательной программы

4.1. Первый год обучения. Этап «Ученичество».

Цель этапа: подготовить детей к свободному вхождению в любую творческую деятельность.

Задачи:

- развить мотивацию к участию в коллективной деятельности;
- включить в проживание природных ритмов года и социального ритма коллектива;
- сформировать элементарные навыки актерского мастерства и режиссерско-постановочной деятельности;
- познакомить с историей драматического искусства;
- развить мотивацию к работе над освоением школы актерского мастерства;
- развить мотивацию к постановочной деятельности;
- сформировать первичные навыки коллективного действия;

На этом этапе должен быть сформирован детский коллектив, и должна быть закончена работа по мотивации детей в занятиях.

Результаты обучения ребенка на 1 этапе фиксируются в карточке «Оценки успешности обучения ребенка по программе».

Тема 1. Развитие чувства ритма и координация тела в пространстве

Теория. Техника освоения простого ритмического шага. Двухсложная стопа. Ритмы –ямб, хорей, спондей. Зеркальное отражение геометрических фигур. Концентрация внимания в круге. Тактирование ритмов руками. Соединение звука с движением.(8час.)

Практические занятия. Освоение простого ритмического шага. Трехчастный шаг. Освоение ритма ямба, хорей, спондей. Работа с мячом. Отработка движений в соединении рук, предмета и ритма двухсложной стопы. Движения по прямой, по дуге, лево-правосторонние движения, прыжки. Зеркальные формы отражения. Деление круга на внутренний и внешний. Движение вперед-назад, соединение простого шага с голосовым пением и музыкой. Соединение элементов речи с движением.(29час.).

Тема 2. Владение речью, динамика развития голосовых данных

Теория. Глухие и звонкие звуки (З-С, Б-П, Д-ТЮ Г- К). Аллитерация (жезловый ритм). Особенности былинного эпоса. Особенности развития звука речи древнеперсидской культуры. Потоки речи в пейзажной лирике (5 час.)

Практические занятия. Упражнения на широту гласного и согласного звуков. Согласование гласного и согласного звуков. Скороговорки. Речь и образная картинка. Диалоги в скороговорках. Артикуляционные упражнения. Формирование речевого потока в работе с мячом. Сонорные гласные. Стремительные звуки в речевом потоке.

Значение ударного слога в речевом потоке. Образ слова, речь в эпическом сказании. Шуточный сказ-скоморошина. Скороговорочные групповые диалоги – споры. Речевой поток сказки. Речевой поток в песне (29час).

Тема 3. Актерское мастерство и этюдная работа

Теория. Простое психофизическое действие. Схема физических действий на сцене. Определение, что такое тема, идея и сверхзадача в этюдном действии. Сюжетно-ролевая игра. Работа актера над ролью. Порядок и последовательность. Анализ роли, ее сквозное действие(9 час.)

Практические занятия. Схема физических действий. Этюдная работа «Персонаж на сцене». Схема физических действий на сцене. Упражнение на сценическое внимание «Зоркий глаз». Упражнение « Я очень интересен». Этюд на беспредметное действие. Упражнение «Великий мудрец». Этюд на развитие творческого воображения. Упражнение «Игры индейцев». Сюжетно-ролевая игра(27 час).

Тема 4. Постановочная работа над спектаклем

Теория. Режиссерско-постановочная работа и замысел спектакля. Застольный период работы над спектаклем (определение темы, идея и сверхзадачи). Разбор сюжетной линии и сквозного действия. Разбивка на мизансцены, эпизоды, картины. Распределение ролей. Определение сквозного действия исполняемой роли. Вторая совместная читка пьесы по ролям. Работа над эпизодами(15 час.).

Практические занятия. Застольный период. Разбивка на мизансцены, эпизоды, картины. Распределение ролей. Первая совместная читка пьесы по ролям. Определение сквозного действия

исполняемой роли. Работа над картинами. Репетиционная работа. Оформление спектакля (декорации, бутафория, реквизит). Генеральные репетиции, прогоны и выпуск спектакля (21 час)

Работа над поэтическим произведением.

Теория. Знакомство и выбор поэтического произведения. Составление протокольного пересказа и определение темы, идеи и сверхзадачи произведения. Конфликт и предмет борьбы. Определение главной мысли в каждой строфы. Связывание и составление композиции строфы. Логическое построение текста. Понятие призыва автора и исполнителя в построении произведения (11 час.).

Практические занятия.

Застольный период: обсуждение предлагаемого материала, составление протокольного пересказа произведения, определение темы идеи и сверхзадачи, определение конфликта и предмета борьбы в выбранном произведении, определение главной мысли в каждой строфе, композиционное составление строфы. Ударные слоги в произносимом тексте. Логическое построение текста в выбранном произведении. Начитывание текста по частям.

Репетиционная деятельность с последующим показом на зрителя (27 час).

4.2. Второй год обучения. Этап «Вхождение в деятельность»

Цель этапа: качественное выполнение программы, связанной с развитием актерского мастерства и режиссерско-постановочной работой над спектаклем.

Задачи:

- развивать интерес ребенка к качественному выполнению заданий по актерскому мастерству;
- развивать интерес к участию в режиссерско-постановочном действии;
- сформировать навыки практической работы над развитием речи и движения;
- развивать интерес к сценической работе, работе над ролью к социальному взаимодействию в коллективе;
- формировать качества, способствующие к социальному взаимодействию в коллективе.

Этап «Вхождение в деятельность» является продолжением этапа «Ученичество», но включает в себя более усложненные формы работы с детьми. На этом этапе внимание уделяется качественному выполнению программы, связанной с развитием актерского мастерства и режиссерско-постановочной работой над спектаклем. Формируются навыки практической работы над развитием речи и движения. Делается акцент на развитие интереса к сценической работе, работе над ролью к социальному взаимодействию в коллективе. Формируются качества, способствующие к социальному взаимодействию в коллективе. Начинают формироваться лидерские качества, появляется желание в любую творческую работу привносить свои мысли, идеи, предложения, которые должны быть обязательно поддержаны педагогом. Постановка спектакля дает возможность почувствовать себя в разных ролях, учит преодолевать комплексы и страхи перед зрителями, учит взаимодействию в социуме.

Тема 1. Развитие чувства ритма и координация тела в пространстве

Теория. Знакомство с ритмом трехсложной стопы. Падающий ритм- дактиль.

Повышающийся ритм трехсложной стопы - анапест. Качающийся ритм- амфибрахий амфимакр. Изменения форм в стихотворных композициях. Параллельные движения по квадратным формам. Ритмический рисунок поэтического произведения (на выбор). Ритмы хороводного хода (7 час.)

Практические занятия. Поэтические ритмы: падающий дактиль; повышающийся анапест; качающиеся ритмы - амфибрахий, амфимакр. Ритмический шаг с хлопком. Длинный трехчастный шаг. Зеркальное отражение форм. Смена направления движений в круге. Симметричные формы, перекрестия. Параллельные движения по квадратным формам. Параллельные движения по дуге. Работа над ритмическим рисунком произведения. Тактирование ритмов руками и ногами (29 час.)

Тема 2. Владение речью, динамика развития голосовых данных

Теория. Развитие речи – стихи, считалки. Освоение рифмы скандинавского эпоса «Калевала». Освоение рифмы скандинавского эпоса «Калевала». Развитие чувства симпатии через гласные звуки. Развитие чувства антипатии через согласные звуки. Литературная обработка текста роли. Диалог в скороговорках (7 час.)

Практические занятия. Хоровое чтение. Жестикулирующие жесты в речи. Освоение движения речи через ускорение и замедление шага. Освоение рифмы скандинавского эпоса «Калевала». Мыслительный процесс в речи через загадки. Длинный и короткий ударные слоги в стихах. Считалки, хороводные игры. Закрепление интонационного стиля роли. Ролевые диалоги. Звуки восхищения, удивления, недовольства в речи. Скороговорки и диалоги в скороговорках (29 час).

Тема 3. Актерское мастерство и этюдная работа

Теория. Простые психофизические действия. Этюд на развитие непроизвольного внимания. Беспредметное действие. Составление сюжетной истории. Развитие темы: тема, идея и сверхзадача в этюдном действии. Сюжетно-ролевая игра. Работа актера над ролью. Порядок и последовательность. Анализ роли и ее сквозное действие. Погружение в образ исполняемой роли (13 час).

Практические занятия. Этюд на непроизвольное внимание. Этюдная работа в парных мизансценах. Упражнение на сценическое внимание «Что вокруг». Упражнение «Пишущая машинка». Этюд на беспредметное действие «Узнай, что это?». Упражнение «Опишите своего партнера». Этюд на составление сюжета из комбинации трех слов. Упражнение «Зеркало». Этюд на развитие слухового восприятия. Упражнение «На выделение подтекста слов и интонации». Этюд на восприятие известного с неожиданной стороны (23 час.)

Тема 4. Постановочная работа над спектаклем

Теория. Чтение выбранной пьесы для постановки. Обсуждение режиссерско-постановочного видения и замысла постановки. Застольный период работы над спектаклем (определение темы, идея и сверхзадачи). Разбор сюжетной линии и сквозного действия. Разбивка на мизансцены, эпизоды, картины. Распределение ролей. Определение сквозного действия исполняемой роли. Этюдная работа с эпизодами и мизансценами(11 час.)

Практические занятия. Застольный период. Работа с мизансценами, эпизодами, картинами. Распределение ролей. Совместная читка пьесы по ролям. Застольные диалоги и взаимодействие героев. Этюдная работа с эпизодами и мизансценами. Репетиционная работа. Оформление спектакля (декорации, бутафория, реквизит). Генеральные репетиции, прогоны и выпуск спектакля.

Работа над поэтическим произведением (хоровое чтение).

Теория. Роль и значение хоровой декламации в работе коллектива. Знакомство и выбор произведения. Составление протокольного пересказа и определение темы, идеи и сверхзадачи произведения. Конфликт и предмет борьбы. Определение главной мысли в каждой строфы. Связывание и составление композиции строфы. Логическое построение текста. Понятие призыва автора и группы исполнителей в построении произведения для хорового чтения (11 час.)

Практические занятия.

Застольный период: обсуждение предлагаемого материала, составление протокольного пересказа произведения, определение темы идеи и сверхзадачи, определение конфликта и предмета борьбы в выбранном произведении, определение главной мысли в каждой строфе, композиционное составление строфы. Ударные слоги в произносимом тексте. Логическое построение текста в выбранном произведении. Коллективное начитывание текста по частям. Репетиционная деятельность с последующим показом на зрителя (27 час.)

4.3. Третий год обучения. Этап «Сотворчество и творческое самовыражение»

Цель этапа: Развитие способности к коллективной работе на сцене, в постановке спектакля, творческое самовыражение ребенка, и творческое самовыражение театрального коллектива

Задачи:

- осознание и изучение опыта разных театральных систем актерского мастерства (К.Станиславский, В.Мейерхольд, М.Чехов);
 - развитие интереса к творческой работе над постановкой спектакля; праздничного действия любой формы, типа и содержания;
 - развитие интереса к самопрезентации своей деятельности и деятельности театрального коллектива;
- Особенностью этого года обучения считается тот факт, что дети, коллектив, достаточно повзрослевшие, и имеющие определенный опыт сценической работы способны создавать театрализованные проекты любой сложности, могут принимать участие в проектах более высокого

уровня, создавать совместные проекты творческими коллективами города. В этом возрасте начинается пробуждение сознания ребенка, появляются потребности более четкого определения своего идеального «Я», им очень важна внешняя оценка их личности. И самопрезентация, которую они получают на сцене, через общение со зрителем дает возможность их самооценки.

Тема 1. Развитие чувства ритма и координация тела в пространстве

Теория. Освоение движения по формам. Треугольник. Усложненные хороводы.

Упражнение на соединение движений рук, ног, тела с ритмами четырехсложной стопы. Параллельное движение по квадрату, парной петле. Пентаграмма(7час.)

Практические занятия. Движения по формам: волна, спираль, сжатие и раскрытие круга. Форма треугольника. Хороводы. Параллельное движение по квадрату парной петле. Пентаграмма. Гармоничная восьмерка. Наложение поэтического текста на формы. Освоение ритма в четырехсложной стопе пеона. Гекзаметр. танец Мира. Танец Войны(28 час).

Тема 2. Владение речью, динамика развития голосовых данных

Теория. Значение упражнений на развитие глухого и звонкого звуков. Аллитерация. Былинный эпос. Знакомство со слогом и речью древнеперсидской культуры. Речеобразующие звуки-игры (палиндромы) (5 час.) Упражнения для развития четкой дикции (звук М)

Практические занятия. Упражнения на ощущение плавности речи(звук Л). Упражнения на закругленность звука речи (звук Б). Упражнение на членение речи (звук К). Упражнения для развития четкой дикции (звук М). Упражнения для развития волновых потоков (звук В). Упражнения для развития вибрирующего звука (звук Р). Упражнения на развитие глухого и звонкого звука (З-С, Г- К, Д-Т, Б-П) Хоровые декламации Упражнения на интонационный посыл звука. Дифтонги (Ой! Ай! Эй). Продолжение работы с древнегреческим гекзаметром. Аллитерация. (К. Бальмонт). Былинный эпос (особенность чтения былин). Упражнения на гибкость речи (звук П, Ф, Л, В). Овладение звуком и речью древнеперсидской культуры. Речеобразующие звуки-игры (палиндромы) Пейзажная лирика.(31час.)

Тема 3. Актерское мастерство и этюдная работа

Теория. Словесное действие. Действие в вымышленных обстоятельствах. Шарары. Сюжетный этюд без партнера. Тренинг «Работа актера над собой». Инсценирование стихов. Инсценирование отрывка (8 час.).

Практические занятия. Этюды на действие в вымышленных обстоятельствах. Этюд над овладением процесса общения. Этюд на предлагаемые обстоятельства, развитие чувства правды и веры. Сюжетные этюды с партнером. Сюжетные этюды на одиночное действие. Тренинги по актерскому мастерству. Инсценирование стихов, отрывков произведений (28час.)

Тема 4. Постановочная работа над спектаклем

Теория. Чтение выбранной пьесы для постановки. Обсуждение режиссерско-постановочного видения и замысла постановки. Застольный период работы над спектаклем (определение темы, идея и сверхзадачи). Разбор сюжетной линии и сквозного действия. Разбивка на мизансцены, эпизоды, картины. Распределение ролей. Совместное прочтение пьесы по ролям. Определение сквозного действия исполняемой роли. Этюдная работа с эпизодами и мизансценами(17 час.)

Практические занятия. Застольный период. Обсуждение режиссерского замысла пьесы с выгородками на сценической площадке. Работа с мизансценами, эпизодами, картинами.

Распределение ролей. Совместная читка пьесы по ролям. Застольные диалоги и взаимодействие героев. Этюдная работа с эпизодами и мизансценами. Репетиционная работа. Оформление спектакля (декорации, бутафория, реквизит). Генеральные репетиции, прогоны и выпуск спектакля(19час).

Работа над литературным произведением (проза).

Теория. Особенности исполнения литературного произведения (проза). Знакомство и выбор произведения. Составление протокольного пересказа и определение темы, идеи и сверхзадачи произведения. Конфликт и предмет борьбы. Определение главной мысли в каждой строфы. Связывание и составление композиции строфы. Логическое построение текста. Понятие призыва автора или группы исполнителей в построении прозаического произведения. Прозаический миниспектакль на сцене (11 час.)

Практические занятия.

Застольный период: обсуждение предлагаемого материала, составление протокольного пересказа произведения, определение темы идеи и сверхзадачи, определение конфликта и предмета борьбы в выбранном произведении, определение главной мысли в каждой строфе, композиционное составление строфы. Ударные слоги в произносимом тексте. Логическое построение текста в выбранном произведении. Коллективная работа над текстом по частям. Репетиционная деятельность с последующим показом на зрителя (27 час.)

Итогом работы трех лет обучения может стать:

- гармоничное вхождение детей в творческую деятельность через усвоение чувства ритма и координации движения, работу над выразительной речью, освоением актёрского мастерства, и постановкой спектакля;
- формирование волевых качеств и пробуждения творческой фантазии через театральную деятельность;
- развитие творческого потенциала ребенка через соприкосновение с классикой драматургии, с основами теории и практики актерского и режиссерского мастерства;
- способность быть самостоятельным человеком, реализуя себя в коллективе, в котором дети приобретают навыки постановочной, сценической работы, навыки актерского мастерства, работы с проектами, развивают в себе лидерские качества, что является особо значимым и актуальным фактором воспитания и развития человека, личности в целом.

5. Методическое обеспечение программы

5.1. Формы занятий

В процессе реализации программы используются групповые и индивидуальные типы занятия, на которых дети овладевают чувством ритма и координацией движения развитием актерского мастерства, развитием речи, импровизацией под музыку, осуществлением постановочной работы над спектаклем.

Занятия по программе проводятся в следующих формах:

- учебное занятие;
- практические занятия;
- репетиционная деятельность;
- прогоны спектакля;
- показ спектакля на зрителя;
- участие в конкурсах, фестивалях.

5.2. Методы, способы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

Методы: иллюстративный, беседа, поисковый, эвристический

Приемы:

- организация коллективного взаимодействия через использование игровой театрализованной деятельности;
- изучение истории театра, истории драматургии, основ актерского мастерства через театральную деятельность в коллективе.

Методики и технологии работы по программе:

- методики театрализованной деятельности;
- методика обучения приемам актерского мастерства;
- методика обучения развитию речевых данных;
- методика сценического движения;
- методика постановки спектакля.

Для реализации данной программы используются методики:

- методика театрализованной деятельности основанная на материалах Ю. Мочалова «Первые уроки театра», в которой разработана последовательная деятельность коллектива в постановке театрального действия. Первые шаги, основы сценической этики, социальных взаимоотношений;
- методика Ю.Рубина, Т.Завадской Н. Шепелева построена на основах художественно-педагогического принципа школьного театра и разделена на определенные части: теория-принципы отбора репертуара, учебные занятия в театральном коллективе, работа над пьесой и постановкой спектакля, как художественно-воспитательный процесс;
- методика обучения приемам актерского мастерства основана на практических занятиях В Петрова «Нулевой класс актера» (специфика развития актерских способностей, актерский тренинг, сценическое внимание - как основа способности к публичному действию, способность к ролевой игре особенности актерского мышления);
- методика обучения развития речевых данных построена на практических занятиях, которые проводят педагоги вальдорфских школ «Искусство развития речи в школьном возрасте» К. Шиндлер-Слезак. В методике подобраны практические материалы исходя из возрастных особенностей ребенка, и развития его духовно-душевного мира (поэтические произведения, саги, былины, сказания, хоровое чтение, поэтические композиции к Праздникам Года);
- методика сценического движения разработана группой преподавателей Ленинградского государственного института театра, музыки и кино под редакцией И. Коха. В основе этой методики заложены практические занятия связанные с введением организма в тренировочный процесс, речедвигательная координация, вокал, акробатические упражнения, техники сценических боев, стилизация поведения общества в 16-19 веках.

5.3. Материальное обеспечение программы

5.3.1. Средства для работы группы:

- вязаные мячи наполненные сыпучими материалами(крупы, горох);
- палочки деревянные (медные);

- реквизит;
- бутафория;
- костюмы;
- ширмы, декорации и т.д..

5.3.2.Видео - звуковой ряд (видеофильм «История театра»; «Театр Г. Товстоногова», «Табакерка О. Табакова», «Театральный костюм»).

6. Список литературы

6.1. Общепедагогическая литература

1. Амонашвили, Ш. Как живете дети? – М.: Просвещение, 1986.176 с.
2. Бурхарт, Г. Возьми жизнь в свои руки (работа над биографией). – М.: София, 2001. 248 с.
3. Дженкинс, П. Воспитание духовности у детей. – М.: София, 2004.224 с.
4. Дыкман, Л. Гармоничный ребенок. – СПб.: Петро риф, 1998.176 с.
5. Кэрролл, Л., Тоубер Д. Дети индиго. – М.: София, 2000.288 с.
6. Ливехуд, Б. Человек на пороге. – Калуга: Духовное познание, 1993.276 с.
7. Штейнер, Р. Общее учение о человеке как основа педагогики. – М.: Парсифаль, 1996.345 с.
8. Штейнер, Р. Искусство воспитания. Методика и дидактика. – М.: Парсифаль, 1995.234 с.
9. Программы общеобразовательных учреждений ТЕАТР 1-11 классы М. «Просвещение» 1995. 156 с.-

6.2. Методическая литература

1. Вюнш, В. Фиормирование человека посредством музыки. Перевод с немецкого Григорьевой Н. – М.: Парсифаль, 1997.221 с.
2. Захава, Б. Мастерство актера и режиссера –М., «Просвещение» 1978.334 с.
3. Кох, И. Основы сценического движения. – М.: Просвещение, 1976.
4. Мочалов, Ю. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986. 208 с.222 с.
5. Ленц, Ф. Образный язык народных сказок. – М.: Парсифаль, 1995.336 с.
6. Рубин, Ю., Завадская Т. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М.: Просвещение, 1974.175 с.
7. Слезак – Шиндлер, Э. Искусство звучащей речи в школьном возрасте. – М.: Парсифаль, 1996.288 с.
8. Станиславский, К. Моя жизнь в искусстве».- М., «Искусство» 1983.424 с.
9. Товстоногов, Г. Зеркало сцены.- Л., « Искусство» 1980.303 с.
10. Фробезе, Э. Искусство эвритмии. – М.: Парсифаль, 1996.208 с.
11. Элькин, В. Целительная магия музыки, гармония цвета и звука в терапии болезни. – СПб.: Респекс, 2000. 224 с.
12. М.Чехов, «Об искусстве актера» М., «Искусство» 1986559 с.
- 13.Далькроз, Ж.Ритм Классика 21 век.М.2006.248с.

6.3. Поэтическая литература

1. Полачек, А. Ритмическая часть урока в вальдорфской школе. 124 с.
2. Ярмарка скороговорок. – Пермь: Красная звезда.12 с.
3. Круглова, Ю. Былины. – М.: Художественная литература, 1985.185 с.
4. Калевала. – М.: Художественная литература, 1977.481с.
5. Бальмонт, К. Собрание сочинений. – ТОО Можайск-Терра, 1994.375 с.
6. Пушкин, А. Сказки. – М.: Правда, 1982.318 с.
7. Брюсов, В. Стихи. – М.: Молодая гвардия, 1989.123с.

6.4. Список музыкальных произведений

1. Барток, Б. Пьесы для детей № 5, 17, 33.
2. Бетховен, А. Сонаты.
3. Вагнер, Р. «Хор пилигримов» из оперы «Тангейзер».
4. Горлов, Н. «В лесу».
5. Глинка, М. «Разлука».
6. Гендель, Ф. «Пассакалья».
7. Гендель, Ф. «Dignare».
8. Делиб, Л. «Вальс» из балета «Копелия».
9. Дебюсси, К. «Лунный свет» из «Бергамской сюиты».
10. Каччини, А. «Ave Maria».
11. Моцарт, Л. «Менуэт».
12. Мендельсон, Ф. «Песня без слов» E-dur

13. Массне, Ж. «Элегия».
14. Мусоргский, М. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки».
15. Лещинская, Ф. «Две лошадки».
16. Паульс, Р. «Импровизация».
17. Р.Н.П., «Два кота».
18. Рахманинов, С. «Вешние воды».
19. Рахманинов, С. «Прелюдия» g-moll, «Прелюдия» cis-moll.
20. Сен-Санс, К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных».
21. Чайковский, П. «Времена года»: «Подснежник» апрель; «Белые ночи» май; «Масленица» февраль; «Светич» декабрь; «Осенняя песнь» октябрь.
22. Шостакович, Д. «Агансuo».
23. Штейбельт, А. «Агансuo».
24. Шуман, Р. «Альбом для юношества»: «Воспоминание», «Хорал», «Эльф», «По странам».
25. Народные попевки, песни времен года.